

УДК 141

Ю.В. Линник

Петрозаводский государственный университет,
Музей космического искусства им. Н.К. Рериха,
Карельское отделение Ассоциации Музеев Космоса, г. Петрозаводск, Карелия

ОФЕЛИЯ

*Когда случилось петь Офелии, –
А горечь слёз осточертела, –
С какими канула трофеями?
С охапкой верб и чистотела.*
Б. Пастернак.



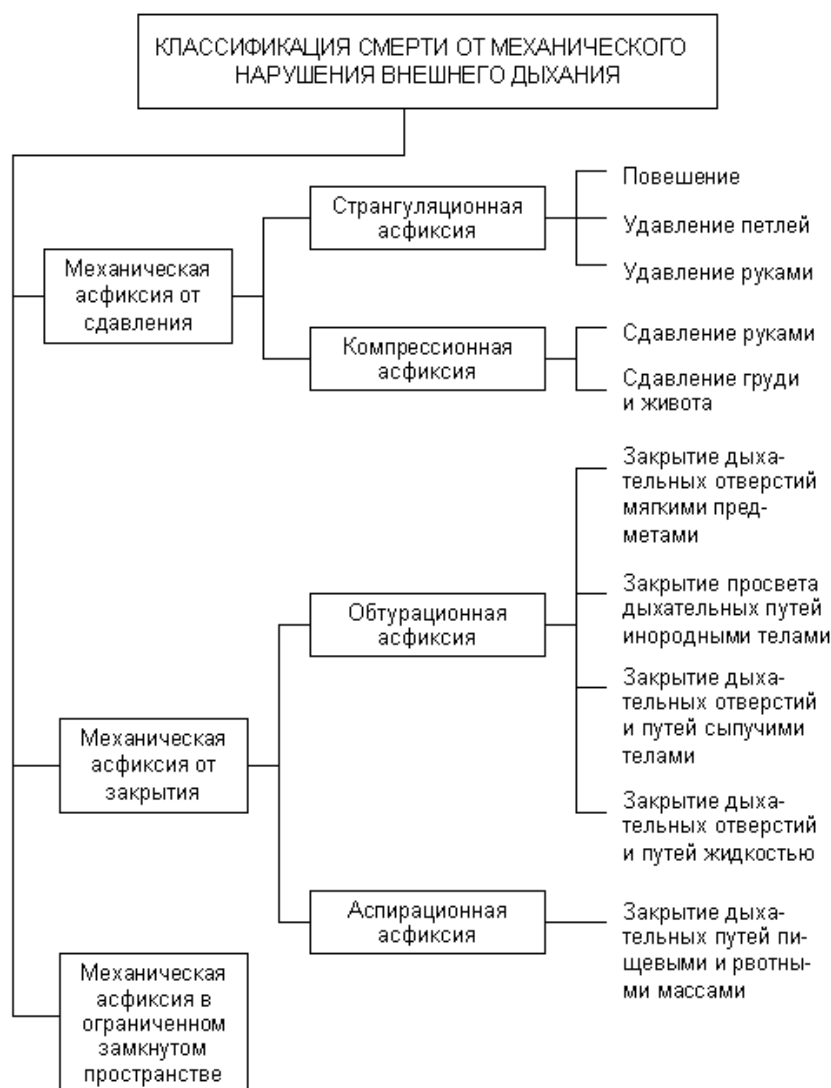
Джон Эверетт Милле. Офелия. 1852.

Смерть на воде – мучительнейшая. Гибнет целое судно – или тонет отдельный человек: сердце должно сжиматься от ужаса и сострадания. А если вместо этой естественной реакции мы видим ехидную улыбочку? Или слышим нечто зубоскалистое по поводу трагедии? Здесь явно есть проблема для психоаналитика. Конечно же, юмор помогает человеку хоть как-то – пусть ёрнически, шутовски – адаптироваться к жути небытия. Отсюда пословицы:

*Утопший пить не просит.
Пошёл на дно раков ловить.
Утопился – никого не спросился.*

Право, тут нет никакого цинизма. Смех против смерти – в раблезианском ключе: это нормально. Иное дело, когда видные люди фактически смакуют чужую беду, комментируя случившееся на акватории как-то несерьёзно – позволяют себе заведомо недопустимый – непотребный – тон. Вероятность патологии в данном случае весьма ве-

лика. Диагноз? Похоже на садизм. Разные формы асфиксии являются для извращенцев этого рода источником наслаждения.



Реальное убийство через утопление – или его яркая имажинация – в этом спектре занимают выделенное место. Пик сладострастия! Владимир Савельевич Войтинский (1885–1960), алмаз русской эмиграции, свидетельствует:

В 1921 году большевики отправили на барже 600 заключённых из различных Петроградских тюрем в Кронштадт; на глубоком месте между Петроградом и Кронштадтом баржа была пущена ко дну: все арестанты потонули, кроме одного, успевшего вплавь достичь финляндского берега.

Знаменитые *баржи смерти*! Чекисты в их качестве охотно использовали землевозные шаланды с раскрывающимися днищами. Сколько жертв кануло в эту прорву? Как символом французской революции является *гильотина*, так *баржа смерти* – образ революции русской. Что испытывали каты, наблюдая за тем, как над плавучей домовиной смыкаются стигийские воды? Вестимо, положительные эмоции – никак не иначе.

Фашизм – чекизм – садизм: это одно семантическое гнездо.

Пытка водой – верное средство для того, чтобы сломать человека.

Белорусский диссидент Алесь Михалевич пишет о секретной методичке местного КГБ – вот цитата оттуда:

Очень мучительно блокирование дыхания, без доведения до отключения сознания (не слишком длительные, секунд по 30, погружения лица под воду; резкое откидывание головы и заливание в ноздри воды).

Не могу отвечать за подлинность этого документа. Но в любом случае перед нами – стопроцентный садизм.

Душа – и дыхание. Душемор – душегуб – душителъ.

Смысловые переливы языка говорят о многом. Палачи – бездушны. Не так уж важно: они сеют смерть наяву – или только воображают её сцены. Вода дошла до горла! Сейчас она находится на уровне губ. И вот... Картины подобного рода приносят садистам глубокое удовлетворение. Они – лыбятся. Возможно, испытывают при этом оргазм.

Садизм коррелирует с некрофилией. Известно, как в этом крошечном антимире ценятся трупы юных утопленниц – особенно девочек.



Пытка водой. Из книги И. Дамхедера «*Praxis Rerum Criminalium*». Антверпен, 1556.



В.Г. Перов. Утопленница. 1867.

Это ещё одна связь: *некрофилия* – и *педофилия*. Подобные извращения не всегда получают реализацию. К счастью, обычно они остаются на уровне мечтательных вождений. Однако есть ли тут существенная разница? Ведь перед нами отморозок.

Так или иначе, но его порочная душа обнаруживается в изломах поведения – в каком-то нехорошем душе, который исходит от него. Даже если он и поднялся на крутую карьерную высоту. Всё равно оттуда тянет. Не отбить запаха.

А иногда слуга народа просто проговаривается – брякнет такое, что сходу заподозришь дурное: не девиант ли? В своей теории описок и оговорок великий Зигмунд Фрейд прав на все сто! Не первый раз она помогает нам бросить луч в тёмное подсознание лицемерных – двуличных – чинуш. Сверху – лоск, внутри – гнильца.